

GUIDE AUDITIONS NATIONALES - RÉPERTOIRE ET DÉTAILS D'INSCRIPTION

Date limite d'inscription : **Lundi 7 septembre 2026** à minuit

1ER TOUR : DEUX ENREGISTREMENTS VIDÉO

1. Compléter le formulaire en ligne avant la date limite d'inscription:

Formulaire d'inscription en ligne: <https://forms.gle/22MYyqWphHXHP8xB6>

2. Fournir les liens vidéo de deux airs d'opéra avec accompagnement de piano où d'orchestre, aussi variés que possible, représentatifs de vos capacités actuelles, enregistrés au cours des 12 derniers mois.

3. Les liens doivent converger vers une plateforme YouTube ou Vimeo.

Exigences pour les soumissions vidéo :

→ La qualité du son est la considération la plus essentielle pour l'évaluation. Nous recommandons d'utiliser un microphone et une acoustique qui feront bien ressortir la voix. Pour la vidéo, un enregistrement de qualité iPhone ou Android suffirait.

→ Les 2 vidéos doivent être différentes et non modifiées, 1 vidéo pour chaque aria, sans introduction parlée, sans montage, ni aucune coupe.

→ Cadrage de la tête à la hanche OU de la tête aux pieds en mode paysage (sur la largeur).

Quelques conseils :

→ Trouvez un endroit calme, sans bruit ambiant, avec une bonne source de lumière : Il peut s'agir d'une captation en studio ou en public;

→ Utilisez une résolution plus élevée pour que ton visage soit clairement visible ;

→ Demandez à ton pianiste d'utiliser des coupures efficaces pour les introductions instrumentales plus longues de plus de 30 secondes.

Les candidats seront avisés par courriel si une audition leur a été accordée ou non la semaine du 14 septembre 2026. Veuillez noter que nos auditions nationales sont très compétitives, avec plus de 100 candidats par an qui postulent pour des places d'audition limitées.

2E TOUR : AUDITIONS EN PERSONNE VANCOUVER, CALGARY, MONTRÉAL et

TORONTO

Un pianiste sera disponible sans frais pour tous les chanteurs. Les candidats désirant fournir leur propre pianiste, sont libres de le faire, à leurs frais. Les candidats appelés au deuxième tour sont responsables de leurs frais de transport et de logement.

- Jeudi 24 septembre - Calgary (Calgary Opera)
- Vendredi 25 septembre - Vancouver (Vancouver Opera)
- Samedi 3 & dimanche 4 octobre Montréal (Place des Arts)
- Lundi 5 & mardi 6 octobre - Toronto (Canadian Opera Company)
- Jeudi 8 octobre - Auditions en ligne (zoom)*

*Un nombre limité d'auditions en ligne sera disponible pour les candidats qui habitent à plus de 300 km des villes où se déroulent les auditions nationales.

→ Préparer 5-6 airs incluant une pièce/extrait de musique contemporaine composée après 1960. L'un de ces airs peut être une mélodie ou une pièce d'oratorio dans la langue de votre choix.

→ Les candidats chanteront un premier air au choix puis le jury choisira le deuxième air parmi la liste.

→ Apporter 2 copies de votre sélection d'airs et de votre CV à l'audition.

→ Un pianiste sera disponible sans frais pour tous les artistes. Les candidats désirant fournir leur propre pianiste, sont libres de le faire, à leurs frais.

Évaluation :

→ Les candidats seront évalués sur la base de la perception qu'aura le comité de leur:

1. Expression artistique et de leur capacité dramatique
2. Qualité vocale et de leur assurance technique
3. Préparation et de leur adéquation au programme

Les candidats seront informés par courriel s'ils sont invités aux finales des Auditions nationales et au Gala Talent 2026.

3E TOUR : FINALES DES AUDITIONS NATIONALES ET GALA TALENT 2026

Montréal : **vendredi 6 au mardi 10 novembre 2026** (5 jours obligatoires)

Date d'arrivée à Montréal : vendredi 6 novembre à **13h**.

Gala Talent 2026 : **mardi 10 novembre 2026**

FRAIS DE VOYAGE

- TRANSPORT : un montant forfaitaire est offert aux finalistes qui viennent de l'extérieur de Montréal, en fonction de leur ville de résidence en classe économique et pour 1 aller-retour.
- HÉBERGEMENT : les candidats qui viennent de l'extérieur de Montréal sont logés à l'hôtel Zero 1. Les frais de l'hébergement sont à la charge de l'Opéra de Montréal.
- INDEMNITÉ JOURNALIÈRE : un perdiem de 75\$ par jour est offert à tous les finalistes.

FINALES, GALA TALENT ET PRIX

- Les finalistes des Auditions nationales seront invités à participer à notre Gala Talent le 10 novembre 2026, au cours duquel les prix suivants seront décernés :
 - 10 000\$ - Prix du jury, généreusement parrainé par Mme Vanda Treiser
 - 5 000\$ - Prix Étoiles Stingray : vote en direct du public
 - 1000\$ - Tous les autres finalistes, généreusement parrainé par la Fondation Jacqueline Desmarais
- Les finalistes travailleront en privé et en classe avec les membres de l'équipe artistique de l'Atelier.
- Deux auditions avec piano auront lieu : l'une à huis clos (2 airs), l'autre ouverte au grand public (1 air choisi par les membres du jury). Le jury délibère lors du Gala Talent et les prix seront décernés lors de la soirée.
- Les finalistes seront conviés au dîner avec nos invités du Gala Talent 2026 après l'audition finale.

Si vous avez des questions, vous pouvez contacter **Marie Maous**, gestionnaire de programme et des Auditions nationales à mmaous@operademontreal.com

Partenaire des Auditions nationales

Mme Vanda Treiser, à la mémoire de M. Benjamin Treiser