OPÉRA
DE MONTRÉAL
Atelier lyrique

POSTE D'ASSISTANT.E METTEUR.E EN SCÈNE EN RÉSIDENCE 27–28

ATELIER LYRIQUE

Résidence de premier plan pour les artistes lyriques, l'Atelier lyrique est un tremplin de perfectionnement professionnel au cœur de l'Opéra de Montréal. Offrant une formation innovante et sur mesure dans un environnement bilingue, l'Atelier couvre le large spectre de développement artistique, personnel et professionnel. Grâce à des formateurs de calibre international, à l'expérience régulière sur scène, et à des occasions de réseautage, l'Atelier assure l'accès de chacun à son plein potentiel de carrière.

DURÉE DU CONTRAT

Fin août 2027 à mai 2028

Formation et responsabilité de l'assistant.e metteur.e en scène en résidence

Pendant sa résidence, l'assistant.e metteur.e en scène en résidence est préparé.e à une carrière professionnelle à l'opéra en développant une riche compréhension du répertoire, des différents styles musicaux et de ses processus, tout en enrichissant ses outils et ses automatismes pour une préparation de haut niveau à divers projets d'opéra. L'assistant.e metteur.e en scène pourra occuper la fonction de régisseur.e et d'assistant.e à la mise en scène sur différents projets. L'Atelier vise à fournir à assistant.e metteur.e en scène tous les outils dont ils/elles ont besoin pour devenir des leaders efficaces et collaboratifs et des moteurs essentiels du travail artistique à l'opéra.

L'assistant.e metteur.e en scène résident.e sera jumelé.e à un mentor du domaine de l'opéra pour le mentorat et les suivis réguliers. Comme les artistes en résidence, ils/elles reçoivent des fonds discrétionnaires pour leur développement professionnel.

Tous les artistes de l’Atelier reçoivent des opportunités de développement professionnel et de formation artistique, y compris des cours sur la diction, le répertoire, le style, le travail avec les chefs d'orchestre et les metteurs en scène, la nouvelle création, l'entreprenariat/la formation aux médias et la psychologie de la performance. L’assistant.e metteur.e en scène apprendra les mécanismes des différentes étapes d'une production et le rôle de chacun dans la création et la réalisation d'un opéra; ils/elles travailleront en étroite collaboration avec leurs collègues chanteur.euse.s et pianistes sur tous les projets de l'Atelier; ils/elles accompagneront et observeront les différents départements impliqués dans la production d'un spectacle d'opéra ; et ils/elles auront la chance de diriger artistiquement et de collaborer à divers projets de l'Atelier lyrique.

Les spécificités du rôle refléteront les forces du candidat.e, avec des objectifs pédagogiques définis et des responsabilités pour les différents domaines de travail. Comme pour tous les artistes de l'Atelier, la formation est personnalisée en fonction des besoins de l'artiste.

EXIGENCES

• Les candidat.e.s doivent démontrer un intérêt pour l'opéra

• Les candidat.e.s auront terminé leurs études et doivent avoir une expérience fondatrice en tant que metteur.e en scène ou assistant metteur.e en scène d'opéra, de théâtre musical, ou de théâtre au niveau universitaire, indépendant et/ou professionnel.

• Les candidat.e.s doivent démontrer leur capacité à travailler efficacement avec les chanteur.euse.s pour fusionner l'interprétation musicale et dramatique

• Ils/elles doivent avoir au minimum une connaissance de base du répertoire lyrique et/ou être capables de lire une partition musicale à un niveau élémentaire.

• Les candidat.e.s doivent pouvoir travailler couramment en français et anglais, et avoir une aptitude à l'apprentissage des langues.

• Les candidat.e.s doivent faire preuve d'un sens aigu de la collaboration, de leadership et de capacités de communication efficaces. Ils/elles ont la polyvalence

nécessaire pour travailler au sein de l'Atelier lyrique, collaborer avec des partenaires externes et participer à des activités dans d'autres services de l'Opéra de Montréal.

• Ils/elles doivent savoir travailler en équipe, avec des contraintes budgétaires et de temps ; Ils/elles doivent avoir la capacité de gérer des équipes et de s'exprimer clairement devant plusieurs personnes.

• Ils/elles sont intéressé.e.s par le mentorat professionnel et le développement de leurs compétences artistiques, professionnelles et de leadership dans le domaine de l'opéra.