OPÉRA
DE MONTRÉAL
Atelier lyrique

AUDITIONS NATIONALES PIANISTES 27-28

RÉPERTOIRE

Une audition aura lieu le **mercredi 13 ou 14 janvier 2027**, voici ce que les pianistes devront préparer :

1. Une courte pièce de piano solo OU un air d'opéra au choix du pianiste (de n'importe quel compositeur) qui démontre ses idées et son jeu orchestral ;

2. Jouer et chanter : un air de Mozart précédé d'un récitatif accompagné OU un air de Bel canto avec récit ;

3. Trois des cinq scènes suivantes :
   - Massenet, J., *Werther*, Air des lettres (Charlotte);
   - Mozart, W.A: *Nozze di Figaro*, Finale Act II;
   - Puccini, G., *La Bohème*, Acte I, du début de l'acte jusqu'au numéro 10 (entrée de Schaunard);
   - Strauss, R., *Ariadne aux Naxos* : Air du Compositeur (Komponist);
   - Stravinsky, *The Rake's Progress* : « No word for Tom... I go to him »

4. Accompagner un chanteur de l'Atelier en lecture à vue ;

5. Coaching avec un chanteur fourni – le candidat sera demandé d'articuler des idées sur la façon de coacher un chanteur dans un air spécifique (à choisir par le pianiste à l'avance).

Dans n'importe lequel des extraits présentés, il pourrait être demandé de chanter les lignes tout en jouant.